



## MISCELÁNEAS POPULARES

Entrevista con... José Antonio Bellido Alcega

En Cierzo de abril se informaba del primer premio obtenido en el concurso de composición de Música Sacra organizado por el Cabildo del Pilar de Zaragoza, por el profesor de clarinete en la EMA DE Andorra, José Antonio Bellido Alcega.

José Antonio es un titulado superior en la especialidad de dirección de orquesta y titulado profesional en la especialidad de clarinete. Como profesor lleva doce años dando clases de clarinete. También ha impartido clases de conjunto instrumental, viento, madera y lenguaje musical en diferentes escuelas música. Desde hace varios años da clases particulares de armonía, contrapunto y análisis musical. Ha dirigido la orquesta CSMA, varias bandas de música como director invitado y distintos grupos de cámara. Compositor de obras para bandas de música, banda sinfónica, orquesta, coro y música de cámara. Numerosos arreglos e instrumentaciones para todo tipo de formaciones musicales.

En definitiva un extraordinario profesional de la música, a quien tenemos la suerte de tener como Profesor en la EMA andorrana, y al cual y a raíz de la concesión del premio señalado al principio, Cierzo le propuso la siguiente entrevista que acepto con deferente gentileza, circunstancia que le agradecemos.

**¿Como nació en ti la afición a la música?**

Aunque parezca extraño decir esto, no tengo ni idea cuándo empecé a gustarme la música. Realmente no recuerdo ningún momento en el que pensara, decidiera o dijera que quería ser músico o aprender música.

Creo que es algo que empecé a asumir antes de tener uso de razón y cuando me di cuenta ya estaba tocando. En mi familia siempre ha habido mucha afición por la música, pertenecemos a una saga de músicos desde hace varias generaciones, digo pertenecemos porque mis dos hermanos también son músicos.

Recuerdo que desde que era muy pequeño iba siempre a ver a mi abuelo tocar y dirigir la banda de música de mi pueblo, supongo que hay empezaría a atraerme. Él me enseñó las primeras lecciones durante unos pocos años hasta que empecé a ir al conservatorio. De mi abuelo también aprendí, aparte de muchos valores esenciales en la vida, lo más importante para

ser músico que es saber sentir, vivir y disfrutar de y con la música.

**Eres Profesor de Clarinete en la EMA de Andorra. ¿Cuales son tus metas u objetivos en esta profesión? ¿Te sientes realizado en la EMA?**

No soy muy dado a plantearme metas a largo plazo, me gusta pensar en objetivos cercanos e ir creciendo poco a poco. Pienso que si te esfuerzas en tu trabajo, sigues día a día aprendiendo y luchas por mejorar, cuando menos lo esperas te llega la recompensa.

De momento me conformo con poder seguir dedicarme profesionalmente a la música ya que este ha sido el objetivo que desde hace muchos años llevaba persiguiendo. También he de reconocer que conforme va pasando el tiempo voy consiguiendo nuevos logros, estos me sirven como estímulo para seguir trabajando con la intención de poder conseguir alguno más.

Respecto a la segunda pregunta, debo decir que estoy muy contento en la escuela de música de Andorra. Dentro de la escuela se trabaja con mucha seriedad y muy buena organización, además de tener la suerte de contar con unos grandes compañeros. Todo esto hace que me sienta muy a gusto en la escuela y que a las dificultades se les dé menos importancia. Por ejemplo uno de los inconvenientes que tengo es la gran distancia que tengo que recorrer para venir a Andorra ya que vivo en Zaragoza y esto me supone un esfuerzo extraordinario en varios sentidos.

**¿Cuántos alumnos de clarinete tienes en la EMA? ¿Alguno de ellos ha destacado ya a nivel regional y comunitario?**

Actualmente tengo 12 alumnos de clarinete, en épocas anteriores había más.

Todos los alumnos que tengo en Andorra, tienen un perfil muy parecido en cuanto a sus objetivos y expectativas con la música. Vienen solamente por aprender sin tener grandes pretensiones ni querer llegar muy lejos. Lo primero para destacar como instrumentista es que hay que llevar muchos años aprendiendo. Mis alumnos llevan poco tiempo son aún muy jóvenes casi todos. Lo segundo y más importante es que, no solo para destacar sino también para avanzar adecuadamente, hace falta dedicación y estudio diario en casa. Los tiempos que corren no nos ayudan nada en esto, los niños de ahora viven con unas agendas muy apretadas, tienen muchas actividades y de lo que menos disponen es de tiempo para estudiar en casa. A mí como profesor me gustaría que esto no fuese así, preferiría que todos o por lo menos alguno, tanto padres como alumnos, vieran esto de otra manera y que se esforzasen con la principal intención de sacar el máximo provecho a la oportunidad que se les brinda de aprender a tocar un instrumento. En este caso la labor del profesor se valoraría en su justa medida, cosa que de la otra manera por los motivos expuestos no se puede apreciar.

También es importante reconocer que, aunque en estos momentos no haya alumnos con la intención de dar ese paso adelante, de la EMA han germinado alumnos de clarinete que han ingresado en el conservatorio profesional, algunos de ellos han acabado el grado superior y se han consolidado como grandes clarinetistas a nivel nacional.

**Además de profesor de clarinete, ¿eres concertista o te dedicas a alguna otra disciplina en el mundo de la música?**

Como clarinetista dedico casi todo mi tiempo como profesor en diferentes escuelas de música. Como intérprete actualmente solo toco en varias bandas de música de la provincia de Zaragoza, he dejado de tocar en otro tipo de formaciones. Para ser concertista hace falta mucha dedicación y estar muy en forma, esto solamente se consigue practicando y estudiando todos los días y yo no dispongo de ese tiempo.

Hace unos años enfoqué mi actividad musical hacia otras ramas como son la dirección de orquesta, la composición, arreglos o instrumentación para diferentes formaciones musicales. Es decir que cuando no doy clases de clarinete me dedico a trabajar en alguna de las mencionadas labores.

**Recibiste recientemente el Primer Premio del concurso de composición de música sacra, organizado por el Cabildo de Zaragoza, con motivo del 1975 aniversario de la Venida de la Virgen, ¿ha significado este premio un espaldarazo definitivo en tu carrera de compositor y en general en tu carrera profesional?**

Sí, como bien dices el mes pasado gané por unanimidad del jurado el primer premio de dicho concurso. La obra es una Salve para coro a cuatro voces mixtas y orquesta sinfónica.

Al ser todo tan reciente, de momento aún no me ha influido profesionalmente de una manera visible. Sí que es cierto que estoy recibiendo numerosas felicitaciones por parte de muchas personas del mundo de la música. También es verdad que estas personas, unas han ratificado el concepto que tenía de mí y de mis posibilidades y los que me conocían menos me ven y valoran de forma diferente. Igualmente he observado que las composiciones que tenía antes de ganar el premio, ahora "son mejores" para los que las tocan. La gente me está pidiendo que componga e incluso varias bandas de música tienen interés en tocar alguna de mis composiciones.

Lo que espero y deseo es que este premio me sirva para mejorar mi situación profesional y que sea el principio de buena una nueva etapa.

### BREVE CURRÍCULUM

Titulado superior en la especialidad de dirección de orquesta y titulado profesional en la especialidad de clarinete.

Como profesor lleva 12 años dando clases de clarinete. También ha impartido clases de conjunto instrumental, viento madera y lenguaje musical en diferentes escuelas de música. Desde hace varios años da clases particulares de armonía, contrapunto y análisis musical.

Ha dirigido la orquesta del CSMA, varias bandas de música como director invitado y distintos grupos de cámara.

Compositor de obras para banda de música, banda sinfónica, orquesta, coro y música de cámara. Numerosos arreglos e instrumentaciones para todo tipo de formaciones musicales. ■